

Beeldverwikkelingen

21 oktober 2025, 16:00–22:15
Cultuurcentrum Hasselt (CCHA)
Kunstlaan 5, 3500 Hasselt, België

Dit marathonprogramma van vier lecture performances neemt u mee in een onderhoudende reflectie over de macht van beelden. Met een oog voor treffende vergelijkingen brengt kunstenaar Toon Leën verrassende verbanden aan het licht tussen beelden uit uiteenlopende contexten en periodes. In vier hoofdstukken ontrafelt zich een kluwen van relaties en intriges waarin beelden met elkaar verward lijken alsof ze een eigen leven leiden, ongestoord door de verwachtingen van hun auteurs.

Beeldverwikkelingen plaatst het schijnbaar autonome handelingsvermogen van beelden centraal en ensceeneert een speelse iconografische dialoog, die over de hoge en lage scheidingsmuren tussen kunst, religie, politiek en sociale media heen kijkt. Een schouwspel dat de vraag doet rijzen: heersen wij over beelden of zij over ons?

16:00—16:45

Een grote mand met appels

Taal: Engels

Paul Cézannes vaak als objectiverend omschreven manier van kijken is het uitgangspunt voor een reflectie over de notie van het “onschuldige oog,” waarin de kijker onder meer kennis maakt met de abstracte kleurstudies van de kleurenblinde schilder Sarah Bal.

17:00—18:00

Hommage aan een afwezige pony

Taal: Nederlands met Engelse boventitels

Wat betekent het om een empathische toeschouwer te zijn? Aan de hand van voorbeelden uit beeldende kunst, religie en politiek vergelijkt deze lezing een aantal opvallende manieren waarop toeschouwers beeldend uiting geven aan de empathie die ze voor bepaalde beelden — en voor de “bewoners” van die beelden — ontwikkelen.

19:00—20:15

Hommage aan de gedachtestreep

Taal: Engels met Nederlandse boventitels

In deze *lecture performance* staat de stijlfiguur van de onderbreking centraal. De lezing verbindt een hommage aan de gedachtestreep met een subjectieve iconografie van de staatsgreep — met als voorbeelden onder meer de mislukte putsch in de Sovjet-Unie in augustus 1991 en de bestorming van het Capitool in Washington in 2021.

20:45—22:15

Het onweerstaanbare beeld en de sceptische blik

Taal: Engels met Nederlandse boventitels

Steunend op een onderzoek naar de iconografie van de heilige Christophorus belicht deze *lecture performance* de notie van het “onweerstaanbare beeld.” De lezing gaat dieper in op een aantal visuele strategieën die door autocratische regimes gehanteerd worden. Ze plaatst anti-democratische pogingen om het vertrouwen van burgers in feitelijke informatie te ondermijnen naast artistieke methodes die onze waarneming van de realiteit in vraag stellen en ambiguïteit genereren.



Image Entanglements

Visual artist Toon Leën presents a programme of four consecutive lecture performances that playfully reflect on the power of images. With a keen eye for compelling comparisons, Leën explores a series of curious relations between images from diverse contexts and periods.

Image Entanglements addresses images as social agents and looks beyond high and low divisions between art, religion, politics and social media to question the extent to which we are actually in charge of the images we use and produce.

21 October 2025, 16:00–22:15
Cultuurcentrum Hasselt (CCHA)
Kunstlaan 5, 3500 Hasselt, Belgium



16:00—16:45

A Big Basket of Apples

Language: English

This lecture takes a closer look at Paul Cézanne’s work and the reasons why it is often associated with an “objective” mode of seeing the world. It tells the story of the colour-blind painter Sarah Bal and her artistic struggles, while reflecting on the notion of the “innocent eye.”

17:00—18:00

Hommage to an Absent Pony

Language: Dutch with English subtitles

Exploring what it means to be an empathic spectator, this lecture draws on examples from the fine arts, religion and politics, and cites works by Harun Farocki and Rabih Mroué, to compare the different ways in which spectators visually express their empathy for certain images and their “inhabitants.”

19:00—20:15

Hommage to the Dash

Language: English with Dutch subtitles

This *lecture performance* focuses on interruption as a stylistic device, exemplified by the dash. It develops an iconography of coups d’état using the failed coup in the Soviet Union in 1991 and the storming of the U.S. Capitol in 2021 as key examples.

20:45—22:15

The Irresistible Image and the Sceptical Gaze

Language: English with Dutch subtitles

Based on an investigation of the iconography of Saint Christopher, this lecture performance explores the notion of the “irresistible image” in relation to the politics of authoritarianism. It compares artistic strategies of ambiguity and deception with anti-democratic disinformation campaigns, and asks how the “unreliable” artwork can renegotiate its critical potential with regard to the unreliable images that flourish in the digital infrastructures of our time.

More information:

→ <https://www.ccha.be>

→ www.toonleen.com